

## Mikiko KAWAMURA Bio

Mikiko Kawamura is a Japanese dancer and choreographer.

Born in Tokyo, Kawamura started her professional dance career in 2011. Since then, she has achieved remarkable milestones in the field of contemporary dance.

From 2011 to 2023, she has performed in 33 cities across 16 countries. She choreograph and perform 20 pieces or over.

In 2014, she won the "Next Generation Choreographer Award" and the "Audience Award" for her work "Inner Mommy" in Toyota Choreography Award. The following year, she received the "Jury Prize" and the French Embassy Prize for Young Choreographer, supported by Air France, at the Yokohama Dance Collection EX2015.

In 2016, Kawamura was invited to the French National Dance Center CCN/R in Lyon and spent six months as an artist-in-residence member in Paris, Lyon, Grenoble, Marseille, Cannes, and Le Havre.

Kawamura's recent performances include *N.P.*, a Lisa Spilliaert film based on a novel by Banana Yoshimoto; *The Bacchae – Holstein Milk Cows*, a play written and directed by Satoko Ichihara; and Naoto Iina's film "TOKYO REAL UNDERGROUND" in the Tokyo Tokyo FESTIVAL Special 13, where she played the role of a complete copy of the Japanese Butoh legend Tatsumi Hijikata.

In 2022, Kawamura formed the unit "Iroha" with Taishi Watanabe and began performing on the street. Since 2023, she has updated her own YouTube channel, "Kawamura's Animation Dance Lab", "The day".

In 2023, Kawamura will be involved in Kumiko Ueda's new production of the Italian-language opera *Pagliacci / Cavalleria Rusticana* at Tokyo Metropolitan Theatre and Aichi Arts Center; Satoko Ichihara's *The Bacchae – Holstein Milk Cows* in Capitol Theater as a part of the program of Theater Der Welt 2023, Germany; and Satoko Ichihara's new puppet show called *Yoroboshi: The Weakling* in Schauspiel Frankfurt, Kammerspiele, also as a part of the program of Theater Der Welt 2023. Kawamura performed in Takao Kawaguchi's *Rosen Tanz*.

## 川村美紀子 (ダンサー・振付家)

1990年 東京都生まれ。2011年より本格的なダンス活動を開始、以後コンテンポラリーダンスの分野で注目に値する活動を繰り返し続けてきた。これまでに16ヶ国33都市へ旅し、20作以上の振付作品を発表。日本女子体育大学舞踊学専攻卒。

受賞歴にトヨタコレオグラフィアワード 次代を担う振付家賞・オーディエンス賞、横浜ダンスコレクションEX2015 審査員賞・若手振付家のための在日フランス大使館賞など多数。フランス国立ダンスセンターCCN/Rを拠点にアーティストインレジデンスを体験、パリやリヨン、グルノーブル、マルセイユ、カーン、ル・アーブルで過ごす。

近年の振付作品に『じごくのあばれもの』（2023年 彩の国さいたま芸術劇場）、出演作に映画『N・P』（監督:Lisa Spilliaert / 原作:吉本ばなな）、土方巽『疱瘡譚』の完全コピー役として映画『三』（監督:飯名尚人）、音楽劇『バッコスの信女ーホルスタインの雌』（作・演出:市原佐都子）がある。

過去の振付作品に『へびの心臓 / Alphard』、『インナーマミー / Inner Mommy』、『春の祭典 / The Rite Spring』、『白鳥の湖 / SWAN LAKE』ほか、90分間をかけて立つダンス『まぼろしの夜明け / MIDNIGHT DREAMERS』（シアタートラム）、昭和29年と平成29年に出された手紙をベースとした『或る女』（d-倉庫）、インターネット掲示板の書き込みと実在する部屋での弦きをもとに作られた『303号室』（シアターバビロンの流れのほとりにて）、その星座に生まれた人々へのインタビューとともに展開される月に1度のソロ公演『12星座にささぐ』（総合芸術茶房 喫茶茶会記）、Bluetoothイヤホンを片耳ずつ装着して電波の範囲を探りながら踊るデュオ『Bluetoothイヤホン圏内』（WITH HARAJUKU PARK）、般若心経278文字をひとつの MATERIAL とみなしアイロンビーズで舞台美術を製作、パリ初演の『地獄に咲く花 / “LA FLEUR ÉCLÔT EN ENFER”』（Maison du Japon）など。

自身の書籍『短篇集』シリーズ、オリジナルソング製作ほか、渡辺泰司とのユニット 異路派 -iroha-、雑貨屋 川村産業など多彩な創作を展開。

<https://kawamuramikiko.com/>

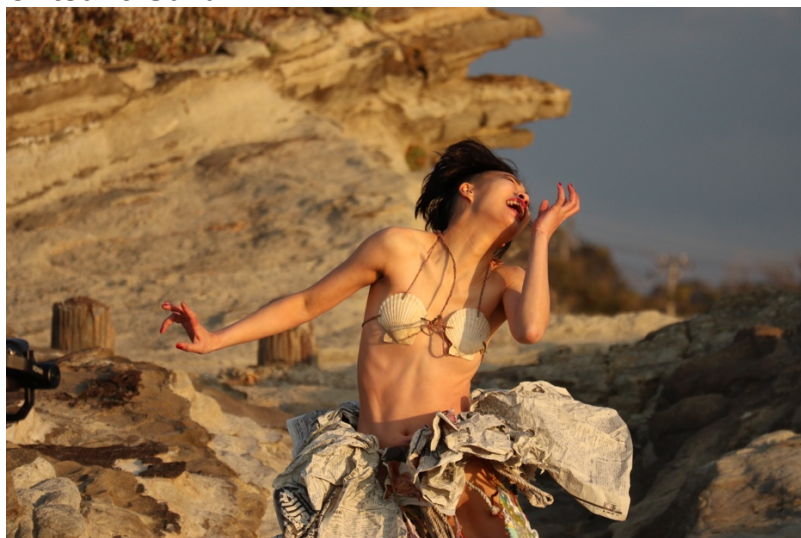
## Mikiko KAWAMURA Portraits

Download from:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/fu8x6zil568d813dm6sy6/h?dl=0&rlkey=borliueo9lqz8zg01tgzu66ms>

Please make sure to add the following photo credits.

©Etsuko Suzuki



©Etsuko Suzuki

